

சிவமயம்

நான்கு பாகங்கள் உட்கொண்டிருக்கின்றன.

சேஷராமன் சிவமயம் காண்க

அருளிச்சொல், நான்

— --()---

மீண்டும்

சிவமயம் காண்க

குருநாதன் மயம் மிகளால்

மயம் காண்பதற்காக.

— --

குமபகராமன் புத்தராமமயம்

கோ - சிவமயம் காண்க

துங்கம் பாகம்.

அருணகிரிமுத்தையார்

அருள்காண்க

அய்யாள் விலாசம் சந்திக்கத் தீர்ந்தும்

பெரிபெரிக்கப்பட்டது

நாசுவவாதக்கட்டவா



சுத்தப்பிரகாரிய சர்வசாட்சியி னிடத்திலே அக்க
னியிற்றூடுபோல் அவினன்னமாக விருக்கின்ற ஓநசத்
யுண்டு-இந்தச்சத்தி அவ்வநீதப் பிரமத்தினிடத்தி
டங்கியிருக்கும்போ ததற்குசுத்த பிரம மென்று பெயர்
இந்தச்சத்தி விரிசிம்பித்துச் சுத்தப்ர மத்தை வியாபிக்
குமபோது அப்மிரமம் பரைவியா பகத்துக் குள்ளிருந்
த படியினாலே யதற்குப் பரப்பிரம மென்றுபெயர்.

புருஷன் சன்னிதானத்திலே ஸ்திரிக்குஇன்பஞ்சனி
த்தாற்போலப் பிரம சன்னி தானத்தில் ஸட்சணகுளி
யமாக விருக்கின்ற அந்தச்சத்தியி னிடத்திலே அங்கி
ர்தசத்துவ ரஜஸ்தமோ குணங்களுண்டாயின் அதசக்
த்த சத்துவத்துக்கு ஆனந்தரூப சத்தி யென்று பெயர்
சுத்த ரஜசுக்குச்சித்ரூப சத்தியென்றுபெயர்—சுத்ததம
கக்குச்சித்ரூபசத்தி யென்றுபெயர் அப்பரப்பிரமம்கார
ணமான் ஆனந்த ரூபசத்தியுடனே கூடிச்சர்வா னந்த
கழித்திவை யடையும்போது அதற்குப் பிரமானந்தகுண

சென்னை, 11.07.2018

மனநிலை சம்பந்தமாகவும், உடல் நலம் குறித்தும்

உ. ப. சாஸ்திரியார் (மதுரை) எழுதினார்.

தமிழ் மொழியைப் பற்றி உரைத்துள்ள (1)

1. பி. ஜெயன் சந்திர சத்யலட்சுமி. ஜென். 1. 24. 87. 10

2. வினா : உறுதி செய்திருக்கிறார்கள். அதற்குள் அமைச்சர் அவர்கள் கவலைப்பட வேண்டாம்.

[illegible]

٦٠ - (١٩٨٨)

[illegible]

1700 (1700) 1700

7/11/80

... இவ்வாறு ...

முச்சுணங்களுடனே கூட்டிநிகர்த்தும் அந்தப் பிரகிருதி

யின் சக்திவாய்வு திறன் மூலம் நான் சர்வதேச

பெரிய இய்யன் அம்ம கண்டிரன் காணா சரீரெய்ன் அம்பெய்ய

[illegible]

ரா- அந்தமாயையி னிடத்துலே நாமல சலப பூத்து பூம்

பம்போலப் பிரபஞ்ச லட்சணமாகப் பிரதிபிம் பிக்கும

ஆந்தச் சைதன்னிய பிரதி பிப்பத்துக்குச் சர்வஜன லு

கூடிய ஈஸ்வரனென்று பெயர்

அந்தச் சத்துவகுண மாயையி னிப்பித்திலே சத்துவ

தமிழ் சத்துவம்- சத்துவத்தில்- ரஜசு- சத்து வத்தில்

10. என்னுடைய அருள்வாயைத் திறந்து கொடுக்க வேண்டும்.

சென்னை, 15.05.2019

சுரஞ்சீவவாதக்கட்டளை.

வம் பிரதான மாசும்போது அதிற் பிரதி பிம்பித்த ஈசுவரனுக்குச் சகத்தை ரட்சிக்கையி னாலே விஷ்ணு வென்று பெயராம்- சத்துவத்தில் ரஜசுபிரதான மாசும்போது அதிற் பிரதி பிம்பித்த யீஸ்வரனுக்குச் சகத்தைச்சி ருஷ்டிகையினாலே பிரமனென்று பெயராம் - சத்துவத்தில் தமசுபிரதான மாசும்போது அதிற் பிரதி பிம்பித்த யீசுவரனுக்குச் சகத்தைச் சங்காரம் பண்ணுகைய் ல்ருத்திர னென்று பெயராம்- இவையே பூ, லப, பிரகிருதி யினசத்துவகுண கற்பனையாம்.

மூலப்பிரகிருதியின் ரசோகுணம ஆனேசுருபமாய் னன்றற்கொன்று தாரதம்யமுள்ள வைகரண யிருக்கும் அவைகளுக்கு அவிததைக னென்றுஞ் சீவகாரண சரீரங்க னென்றும் பெயர்- அந்த அவிததைகளிடத்தில் மலினசலப்பிரதி பிம்பம்போலப் பிரமசைதனளிராம பிரதிபிம்பிக்கும்- அந்தச்சைதன்னிய பிரதி பிம்பங்களுக் குக்கிஞ்சி ஐரூரென்றுஞ் சிதாபாசசீவ றென்றும் பெயர் இந்த அவிததைக ளிடத்தில் ரஜசிம்- சத்துவம்- ரஜசில்- ரஜசு- ரஜசில்- தமசு- என்னு மூன்று குணங்களு ண்டு- ரஜசிம்சத்துவம்- பிரதான மாசும்போது அதிற் பிரதிபிம் பித்தசிதா பாசரீதத்துவஞான நிஷ்டகராவர் ரஜசில்- ரஜசுபிரதான மாசும்போது அதிற் பிரதிபிம்பித்த சிதாபாசர் காமக்குரோதபர ராய்க்கர்ம் நிஷ்டகராவர்- ரஜசில்- தமசு பிரதான மாசும்போது அதிற் பிரதி பிம்பித்த சிதாபாசர் சோமபல் நிதகிராமயக்கங்களை யு

டையராவர்- இவையே மூலப் பிரகிருதி யின் ரசோ குணகற்பனையாம்

மூலப்பிரகிருதியின் தமோகுணத்தில் ஆவரணம் விட்சேப மென்னும் இரண்டுசத்திக ளுண்டு அவ்விரண்டில் ஆவரண சத்தி யான தத்துவ ஞானி களும் ஈசுவர னுந்தவிர மற்றச் சீவர்களுக்குச் சரீரத்திரயம சிதாபாசன்- சாட்சி சைதன்னிபம என்பவைகளில் ஒன்றற்கொன்று பேதந்தெரிய வொட்டாமல் மறைத்துநிற்கும் அதனால் மறைக்கப் பட்டிருப்பவன் இருபத் தொன்பது தத்துவங் களையும் நானென்று அபிமானிப்பன் அந்த அபிமானத்திற்கு ஆகங்காரக் கிரந்தியென துஞ் சமசாரபந்த மென்றம் பெயர்- சற்கிருக டாட்சத்தினால் அந்த ஆவரணநீங்கி இருபத் தொன்பது தத்துவங் களையும் தானனமென்று அறிகிறதே முதந்தி இவையே ஆவரணசத்தியின்காரியமாம்

விட்சேபத்தி னிடத்திற் சப்த்தன் மாத்திரை யான ஆகாசந் தோன்றிற்று ஆகாசத்திற் பரிசுதன்மாத்திரை யாவையுந் தோன்றிற்று வாயுவில் ரூபதன் மாத்திரையான அக்கினி தோன்றிற்று அக்கினியில் ராசதன் மாத்திரையான அப்புதோன்றிற்று அப்புவி லகந்தன் மாததிரையான பிருதுவி தோன்றிற்று அந்தச் சூட்சும பஞ்சபூதத்திற்கு காரணமாக விருக்கின்ற விட்சேப சத்தியி னிடத்திலே தமசில்- சத்துவம் தமசில் ரஜசு தம

நானூசீவவாதக்கட்டளை.

சில்- தமசுநின்னு முக்குணங்களு மடங்கியிருக்கிறபடியினால் அதன் காரியமான அந்தப்பஞ்ச பூதங்களும அம்முகுணங்களுடனே தோன்றின அந்தப்பஞ்ச பூதங்களுக்கும் தன்மாதிரைக ளென்றும் அபஞ்சிருத பூதங்க ளென்றும் சூட்சும பூதங்க ளென்றும் பெயர்

இவைகளிடத்தில் சூட்சுமசரீரங்களும் ஸ்தூலபூதங்களுந் தோன்றும் எவ்வனமெனின் ஆகாசமுதலான பஞ்சபூதங்களின் சத்து வாமசத்திலே ஒவ்வொரு பூதத்தி னொவ்வொரு மாத்நிரைகள ளொன்றாகச் சொன்ன அந்தக் கரணமுண்டாயிற்று அந்த அந்தக் கரணத்தில் ஆகாசத்தினமசங்கூடியதற்கடையாளம் அந்த அந்தக்கரணமும் ஆகாசத்தைப்போலச் சகலசத்தத்திற்கு மிடங்கொடுத்துத்திரிககின்ற தேயாம் அப்படித் திரிககின்ற விருத்திகளு உள்ளமென்று பெயர்- அந்த அந்தக் கரணத்தில வாயுவினம் சங்கூடியதற்கடையாளம்- அந்த அந்தக்கரணமும் வாயுவைப்போல அலைகின்ற தேயாம் அப்படியலைகின்ற விருத்திக்கு மனமென்று பெயர்- அந்த அந்தக் கரணத்தில் அக்கினியினம் சங்கூடியதற்கடையாளம்- அந்த அந்தக்கரணம் அக்கினியைப்போல இனுவிதுவென்று விளக்கு விகின்றதேயாம் அப்படிவிளக்குவிக்கின்ற விருத்திக்குப் புத்தியென்று பெயர் அந்த அந்தக்கரணத்தில் அப்புவினம் சங்கூடியதற்கடையாளம் அந்த அந்நம் அப்புவைப்போல விஷய

யைந்தும் பிராணவாயுவி னுடைய தொழிலா யிருந் தி
ன்றமைபால் வேறல்லவென்று அநிக

ஆகாச முதலான பஞ்சபூதங்களி னுடைய ரசோ
ம்சத்திலே ஒவ்வொரு பூதத்தி னெவ்வொருமாத்நினை
கள் தனித்தனியே வரங்காதி கன்மேந் திரியங்க ளாயி
ன- இவைகளில் ஆகாசத்தி னிடமாக வாக்கு வசனிக்கு
ம் வாயுவினிடமாகப் புண்ணியிடுதலு மேற்றலுஞ் செய்
பும் அக்கினியி னிடமாகப் பாசநடக்கும் அப்புவிவினி
டமாகப்பாயு மலசாதிக்களை வெளியிலே தள்ளும பிருது
வியி னிடமாக உபஸ்தம ஆனந்திப் பிக்கும் இவைபை
ந்தும் தனித் தனியா யுண்டா யிருக்கிற படியால் ஒன்
று மற்றொன்றின் தொழிலைச் செய்ய மாட்டாது வியா
றாறு வாபுக்களைந்தும் அப்பூதங்களின் மாத்நிரைகளொ
னாகுக்கூடி யுண்டா யிருக்கின்றமையால் கர்மமேந்தி
ரியம் ஐந்தினிடமாகவுஞ் சென்று அவற்றின் ஐந்து
தொழில்களையுஞ் செய்விக்கும் இவ்வாயுக களைந்துகர்ம
மேந்திரியங் களைந்தும் ஆகிய பத்தும் ராஜோம்சமான
படியினாலே கிரியாசாதன மாயின இந்த உருபவதுதத்து
வமும் சூட்சும சரீரமென்று சொல்லப் படும் இந்த சூ
ட்சும சரீரத்தைமாயாப்பிரதி பிம்பனாகிய ஈஸ்வரன் அ
வித்தையா பிரதி பிம்ப ராகிய சீவர்களானேக ராகையா
ல் ஒவ்வொரு வருக்கு ஒவ்வொரு சரீரமாகச் சிருஷ்டித்
து அளித்தார் இப்படி பஞ்சபூதத்தினுடைய சத்துவா

10

காஞ்சிவவாதக்கட்டளை.

ம்சமும் ரஜோம்சமும் கழிந்தனதமோம்ச நிற்கின்றது
இதுவே சூட்சும சரீரகற்பனையாம்

இப்படிச் சேஷித்து நின்ற தமோம்சமான சூட்சு
மபஞ்சபூதத்தி னிடத்தில் ஸ்தூல பூதங்களும் ஸ்தூல
லதேசங்களும் தோன்றும் எப்படி யென்றால் தாமோ
ம்சமா யிருக்கிற இந்தஐந்து பூதங்களும் ஒவ்வொன்று
இரண்டி ரண்டாகி முதற்பாதி யைந்தும் ஒவ்வொன்று
நன்நான்காகி இரண்டாம் பாதியைந்தில் தன்னமயிசம்
விட்டு மற்றநான்கு பூதத்தினுடனும் அரைக்கால் அ
ரைக்கால் மாத்திரையாகச் சேர்ந்து பஞ்சிகாரணமாயின
இப்படி பஞ்சிகாரணமான ஸ்தூலபூதங்களுள் ஆகாசத்
திலே பரிசுரூப ரசகந்தமர்கிய நான்கு குணமும் வியா
ப்பியமான படியினாலே அதிருகியமாய நிற்க நிசகுண
மாகிய சப்தந்திருசியமாய்த் தோன்றி நிற்கும் வாயுவி
லே ரூபரசக கந்தமாகிய மூன்று குணமும் வியாப் பிய
மானபடியினாலே அதிசிருமாய் நிற்கக் காரண குண
மாகிய சப்தமும் நிசகுணமாகிய பரிசுமந் திருசியமாகத்
தோன்றி நிற்கும் அக்கினியிலே ரசகந்த மாகிய இரண்
டுகுணமும் வியாப்பியமான படியினாலே அதிருசியமா
ய் நிற்கக் காரணகுணங்க ளாகிய சத்தபரிசும நிசகுண
மாகிய ரூபமும் திருசியமாகத்தோன்றிநிற்கும் அப்புவி
லேகந்தகுணம் வியாப்பியமான படியினாலே அதிருசிய
மாய், நிற்ககாரண குணங்களாகியசப்தபரிசு ரூபமும்நி
சகுணமாகிய ரசமும் திருசியமாய்த்தோன்றி நிற்கும்படி

ருதுவியிலே காரண குணங்களாகிய சப்த பரிச ரூபரச
மும் நிசகுண மாகிய கந்த முந்நிருசியமாகத் தோன்றி
நிற்கும் சூட்சும பூதத்தினிருந்துசூட்சுமசரீர் தோன்றி
னது போலப் பஞ்சிகரித்த ஸ்தூல பூதத்தினின்றும் ஆ
வத்ததுவமாய் நால்வகைத் தோற்றமாய் மூவகைச் சா
தியாய் ஸ்தூல சரீரங்கள் தோன்றின

ஆறுதத்துவங்க ளாவன கர்மம் உதிரம்- மாம்சம்
நரம்பு- அஸ்தி- மச்சை- இவைகளாம்- நால்வகைத்தோ
ற்றங்களாவன- சராயுஜம்- அண்டஜம்- சுவேதஜம் உற்
பிஜம்- இவைகளாம்- மூவகைச் சாதிகளான - இகலோக
புத்தி- பரலோகபுத்தி யென்னு மிரண்டையு முடைய
மனிதர்கள் - உத்தமஜாத- பரலோக புத்தி யின்றி இக
லோகபுத்தி மாத்திர முடைய பசுபட்சி முதலான துரி
யக்குகள் மத்திமசாதி இவ்விருவகைப் புத்தியும்இல்லா
தவைகளா யிருக்கின்ற விருட் சாதிகள் அதமசாதி இ
வைகளாம் பிருதுவி தத்துவமா யிருக்கிற பூலோ கத்தி
லே இந்த மூன்று சாதியு மிருக்கின்றன போல - அப்
பு- அக்கினி - வாயு - ஆகாச மென்னப் பட்ட தத்துவ
ங்களா யிருக்கின்ற பிதிர் லோகந் தேவலோகம் கந்தர்வ
லோகஞ் சித்த லோகங்களிலேயு முண்டா யிருக்கின்ற
ன - அங்கே சந்திரன் முதலான பிதிர்கள் சூரியன் மு
தலான தேவர்கள் கந்தர்வர் சித்தர் முதலானவர்கள் உ

த்தமசாதி காமதேனும்- ஐராவதம்-கருடன் முதலானவைகள் மத்திமசாதி கற்பக விருட்சம் முதலா இவைகள் மத்திமசாதி

அன்னமயம்- பிராணமயம்- மனோமயம்- விஞ்ஞானமயம்- ஆனந்தமயம்-ஏனனுமைந்துகோசங்களில்இந்தஸ் தூலசரீரம் அன்னமயகோசமாம்-சூட்சும- சரீரம் பிராணமயகோசம் - மனோமய - கோசம் விஞ்ஞானமயகோசமென்று மூன்று கோசங்களாம் அவையாவன் பிராணவாயுவுங் காமேந்திரியமும் கூடியது பிராண மயகோசம் மனதுங் காமேந்திரியமும் கூடியது மனோமயகோசம் புத்தியும் ஞானேந்திரியமும் கூடியது விஞ்ஞானமயகோசம்- காரணசரீரமானந்த மயகோசமாம் ஆனந்தத்துவமா யிருக்கின்ற ஸ்தூல சரீரத்திலே சூட்சுமசாரத்துவ மிருக்கின்ற தெப்படி யென்றால் காமேந்திரியத்தில் வாக்கும் ஞானேந்திரி யத்தில சித்தையும் வாய்விருக்கும் உதானவாயுவு மனதுங் கண்டதிலே யிருக்கும்- பிராணவாயுவு ம புத்தியும் இந்தயத்தி லிருக்கும் சமானவாயுவு சித்தமும் நாபியி லிருக்கும் அபாணவாயு ம பாயுங் குதத்தி லிருக்கும் - வியாந வாயுவு ம ஞானேந்திரி யத்திலே துவக்கும் அகங்காரமுஞ் சாவாகக மமுனியா பித்திருக்கும் உச்சியிலே உள்ள மும் கருவிழி துனியிலே சட்சு இந்திரியமும் சாதிக ஞானேந்திரேந்திரி யமும் - மூக்கு துனியில் கிரானேந்திரியமும் ஆகிய இவைகள் கண்டதற்கு மேலே- தனி

த்தனியே யிருக்கும்- கண்டத்திற்குக் கீழே கைகால் குய்யங்களில் பாணிபாதம் உபஸ்தமென்னு மிந்திரியங்க ள தனித்தனியே யிருக்கும் இப்படி ஸ்தூல சரீரதத்துவம் ஆறாம் அதிற் குடிபுகுந்த குட்சம சரீரதத்துவ யிருப்தும- ஆகியதத்துவ மிருபததாறும் பஞ்சபூதத்தின் காரியமான படியினாலே இவைகளினாலாகிய ஸ்தூலகுட்சமசரீரங்கள் காரியசரீரமென்று சொல்லப்படும்

அவித்தையிற் பிரதிபிம்பத்த சிதாபாசன் சாக்கிரத்திலே இந்த இருபத்தாறு தத்துவத் துடனே கலந்து நின்றபோது விஸ்வ நென்றும் வியவகாரி சேவனென்றுஞ் சொல்லப்படும்- ஸ்தூல சரீரத்தை விட்டுச் சொப்பனத்திலே யந்தக்கரணத் துடனே கூடிநின்ற பேது தைசுதனென்றும் பிராதி பாசிகசேவ நென்று சொப்பனகற்பித நென்றும் சொல்லப்படும் ஈழத்தியிலே காரிய சரீரதத்துவங்க ளிருபத்தாரைபுமவிட்டுக்காரண சரீரத்தை மாத்திரம் பொருந்து யிருக்கும் போது பிராஞ்ஞ நென்றும் பாரமார்த்திக சேவனென்றும் சொல்லப்படும் பிரமதச தன்னியம் சாக்கிரத்துக்குச் சாட்சியா யிருக்கும்போது சேவாத்மா-வென்றுஞ் சொப்பனத்துச் சாட்சியா யிருக்கும்போது அநதராத்மா வென்றுஞ் ஈழத்திக்குச் சாட்சியா யிருக்கும்போது பரமாத்மா வெறும அவஸ்தாத்திரய சாட்சியா யிருக்கும்போதுஞ்ஞ

சுயி

நானாசீவவாதக்கட்டளை.

தமா வென்றுங் கூடஸ்தனென்றுஞ் சொல்லப்படும் சீ
வனுக்கு மூன்றவஸ்தையும்- மூன்று சரீரமுஞ்சொல்ல
ப்பட்டன

கற்பிதா பிரபஞ்ச வடிவமாகத் தோன்றுகின்றஸ்
தூலபஞ்ச பூதங்களும் அந்த பூதங்களிலே தோன்றின
மூன்று சாதியாயிருக்கின்ற ஸ்தூல சரீரசமஷ்டியும் ஈ
ஸ்வரன் ஸ்தூல சரீரமென்றும் விராட்டன்மதுஞ் சொ
ல்லப்படும் இவற்றுடனே கூடிச்சாக்கிர அவஸ்தையை
ப் பொருந்துகின்ற ஈஸ்வரன் வைஸ்வர நரனென்றும்
இவற்றிற்கு அதிஷ்டான சைதன்னியமபிரமனென்று
ஞ் சொல்லப் படும் - சூட்சும பூதங்களைந்தும் அப்பூத
ங்களிலே தோன்றின சூட்சும சரீர சமஷ்டியும் ஈஸ்வர
ன்- சூட்சும சரீரமென்றும் இரணிய கப்ப மென்றுஞ்
சொல்லப் படும்- இவற்றுடனே கூடிச் சொப்பன வஸ
தையைப் பொருந்துகின்ற ஈஸ்வரன் சூக்ராத்மா வெ
ன்றும் இவற்றிற்கு அதிஷ்டான சைதன்னியம்- விஷ்
ணு வென்றுஞ் சொல்லப்படும்- இந்தஸ்தூலசூட்சுமவி
ஷ்ணு வென்றுஞ்சொல்லப்படும்- இந்தஸ்தூல சூட்சும
மிரண்டின் வாசனையுடனே கூடியிருக்கின்ற பாயை- ஈ
ஸ்வரன் காரண சரீரமென்று அவ்வியாகிருத மென்று
ஞ் சொல்லப்படும்- இதனுடனே கூடிச் சுழுத்தியவீஸ்
தையைப் பொருந்துகின்ற ஈஸ்வரன் அந்தரியாமி யெ

ன்றும் இவற்றிற்கு அதிஷ்டான சைதன்னியம் முத்திரனென்றுஞ் சொல்லப் படும்- இவையே யீசுவரனுக்கு மூன்றுசரீரமும் மூன்றவஸ்தையுமாம்

சீவன் தன்மூன்றவஸ்தையிலுந் தன்மூன்று சரிரமாயிருக்கின்ற இருபத்தேழுதத்துவத்துடனு நானென்று கலந்து நிற்பது போல ஈசுவரனுந்தன்- மூன்றவஸ்தையிலுந் தன்மூன்று சரிரமாயிருக்கின்ற முப்பத்திரண்டு தத்துவத்துடனுங் கலந்து நிற்பன ஆயினுஞ் சிதாபாச சீவன் தன்சரிர மாத்திரமே கலந்து நிற்பன யீசுவரன் தன்சரிரமாகிய சகலசரிரங்க ளோடுஞ்சகலபிரபஞ்சங்க ளோடுங்கலந்து நிற்பன இவ்விரண்டிற்குஞ் சாட்சியாயிருக்கின்ற பிரமசை தன்னியஞ் சகல பிரபஞ்சத்திலும நிறைந்து அப்பாலும அதிககிரமித்து எஸ்ஸைபற்றிருக்கும்

சீவனுக்கு,ஸ் தூலசரிர விபலகாரத்திற்குத்தத்துவங்கள் அன்னமயமான சாட்சோதத்துவம்-சு-சூட்சுமசரிரதத்துவம்-உ-உ-சீவன் யீசுவரன் அறித்தை வித்தை பிரமம்-ரு-ஆக-கூக- ஆம்-சூட்சும சரிராய்வ காரத்திற்கு தத்துவங்கள் சூட்சும சரிரதத்துவம்-உ-உ- சீவன்யீசுவரன்- அறித்தை வித்தைபிரமம் - ரு-ஆக-உரு- ஆம் சீவவியவ காரத்திற்குச் சீவன் ஈஸ்வரன் பிரமம்- ஆக-கூ- ஆம்-சாட்சிவிபல காரத்திற்குக் கூடஸ்தர்-க-ஆம்

ய் அ

காஞ்சேவவா தக்கட்டளை

ய் ஆலமரம் அதன் விரையி லொடுங்கி யிருத்தல் போ
ல மற்றொரு சிருஷ்டிக்கு வித்தாகமாயையிலும் அவித்
தையிலு லொடுங்கும் இந்தமாயையும் அவித்தையும் அ
திசூட்சுமமான் மூலப்பிர கிருதியென்று சொல்லப்பட்
டவெனது தத்துவத்தி லொடுங்கும் அந்த விர்துவும் பி
ரான்தியாய்த் தோன்றியிருந்த பாம்புபோய்க் கயிறாய்கா
ணப்படுவது போலத் தனக்கு அதிஷ்டான சைதன்னி
யமான பிரம சைதன்னியமாத்திரமாகவேகாணப்படும்
படி அதிலே ஓடுகின்றிற் கும் இப்படி பொய்யாகத்தோன்
றப்பட்ட வைகனையெல்லா மெய்ப்பொரு ளென்றாய்க்
கண்டு அதுவே நிசமாக விருகுகின்ற தன்வடிவ மாகத்
தெளிந்து கலலை கெட்டிருக கின்றவனே சீவன் முதாத
ன இவையே தத்துவளி னெடுக்கமரம

இப்படித் தோற்றி யொடுங்கின தத்துவம்-௩௬ ஆ
ம் அவையாவன - ௧) தம்-௫- ஸதூல சரிரதத்துவம்-௬-
சூட்சுமசரிர தத்துவம்-௨௮- காரண சரிரமான- அவித்
தைவித்தை-௨- இவற்றிற் பிரதி பிம்பித்தசீவன் ஈஸ்வ
ரன்-௨- இவற்றிற் கெல்லாம் அதிஷ்டானமாக விருக்கி
ன்ற பிரமம்-௧- ஆக-௩௬-ஆம்-இவற்றிலே சீவருக்குச் ச
முதாயபூதம் - ௫- மாயை-௧- மாயாபிரதி பிம்பனான ஈ
ஸ்வரன்-௧- பிரமம்-௧- ஆகிய வெட்டினையும் சீவர்கள்

முதாயமாக அனுபவிப்பார்கள் மற்றவிருபத்தெட்டி
 னையுந் தனித்தனியாக அனுபவிப்பார்களென மெ
 னின் பிருதிவி நசித்ததுன் சகலபிராணிகளுக்கும் ஆகார
 மில்லையாம் அப்புவில்லாவிடினெல்லாருக்கும் குளிர்ந்
 து பதஞ் செய்த வில்லையாம் தேயுவில்லா விடின பாக
 மில்லையாம் வாயுவில்லா- விடின எல்லாருக்கும்- புடை
 பெயாசரி மில்லையாம் ஆகாசமிறகதி நெருவருக்கும் அ
 வகாச மில்லையாம் மாயையும் மாயப்பிரதி பிம்பனு மி
 ல்லாவிடின சகல சமயங் களுக்குந் தெய்வ மில்லையாம்
 பிரமமில்லை யாயின்- ஒருவருக்கும் அறிவில்லையாம் ஆ
 கையால் இந்த வெட்டும எல்லாருக்குந் சமுதாயங்
 களாம் மற்றவை தனித்தனி யனுபவிகப் படுவதெங்
 றானமெனின் ஒருவனுக்கு ஸ்தூலசரி ர மிமககின்- எல்
 லாருக்கும் ஸ்தூலசரி ர மிமவாழையினு லுஞ்சூட்சும சரி
 ரத்தினு லுஞ் சூட்சும- சரி ரத்திலொரு வனுக்கு- அங்க
 வைகலலியம் உண்டானு லெல்லாருக்கும் அங்கவை கல்லியம்
 உண்டானு லெல்லாருக்கும் அங்கவை கல்லியம்
 உண்டான காட்டினு லும் முததரா யிருபத்கன் தகர்வா
 மதேவர் முதலானவர் களுக்கு அவித்தையுந் சீவ
 னு ளசித்திருக்க மற்றவர் களுக்கு அவித்தையுந் சீவ
 னு நசியாமையாலும் இந்த விருபத் தெட்டு தத்துவங்

களைச் சீவர்கள் தனித்தனியே அனுபவிப்பார்க ளென் பதற்குச் சந்தேமில்லை

இந்ததத்துவம் முப்பத்தாநில் எப்பொழுதுந் தா னாகவே விளங்குவது-க- எப்பொழுதுந் தனக்கன்னி யமாகக் காணப்படுகின்ற வைகள்-எ- தானாகவும் - தன க்கன்னிய மாகவும் அனுபவிக்கப் படுகின்றவைகள்-அ- எங்ஙனமெனின் அவஸ்தாத் திரய சாட்சியாயிருக்கின்ற பிரமசை தன்னியம எல்லா அவஸ்தையிலுந் தானாக விளங்கு கையினாலுமற்றததத்துவங்களேபாலத் தனக்கன்னியமாகக் காணப்படாமையினாலும் அப்பிரமசைத் தன்னிய மொன்றுமே சாளு- விளங்குவது- மாயாப்பிர திபிமபன் டீஸ்வரன் மாயைபஞ்சபூதங்கள் ஆகிய வே ழிறொழிலாய் பஞ்சபூதத்தியந்த சாவதார முதலான வைகள் ஒருகாலுந் தனது தொழிலாகக்காணப்படா மையினாலே இவவேழு தத்துவங்களுந் தனக்கன்னிய மாகக்காணப் படுகின்றனவாய்- மற்றவிருபத் தெட்டி னுள் ஸ்தூலசுரிதத்துவம் ஆறும் நான்பிராமணன்நா ன்குத்திரியன் நான்வைசியன் நான்குத்திரன்நான்பிர மசாரி நான்கிரகஸ்தன் நான்வானப் பிரஸதன் நான் சன்னியாசி நானுண்மகன் நான்பெண்மகள் நான்கரிய ன் நான்கிப்பன் நானெடியன் நான்குதியன்நானபரு

த்தன் நாளிலோத்தேனென்று தானாகவும், என் மாடு
எனகன்று எனபதுபோல என்சரிமபருத்தது என்ச
ரிமபிளோத்தது என மயிரநாத்தது என சரிமநேதோன்றி
இத்தனைநாளாயிற்று என்று தனக்கன்னியமாகவும் வழ
ங்கப்படுகின்றமைமாலும் குட்சும சரிமத்ததுவங்கரிந
பதுமநானகண்டேனகேட்டேனதொட்டேனபுசித்தே
ன கொடுத்தேன வாங்கினென நடந்தேன்போகித்தே
ன சிந்துத்தேன லச்சுமித்தேன் இநதபபஞ்சசுததிற்கு
ச் சிவித்தேனென்று தானாகவும் - எனவீடு என்னுடை
மை எனபதுபோல் எனகண் என்காதுஎன்முக்குஎன்
னாகு எனகை என்கால எனமனமஎனபுத்தி என்னக
மகாம எனசித்தம என்றிராணெனது தனக்கன்னி
யமாகவும் வழங்கப்படுகின்றமைமாலும் - காரணசரி
மத்ததுவ மாயி அனனமுரு சிதாபாசனும் நானறி
யேன நானறிவேனென்று தானாகவும் என்னஞ்ஞான
ம் என்சீவெனென்று தனக்கு அன்னியமாகவும் வழங்க
ப்படுகின்றமைமாலும் இநதவிருபதெட்டு தத்துவங்
களுந்தானாகவுந் தனக்கன்னிய மாகவும் அனுபவிக்கப்
படுகின்றவைகளாம்

இப்படிச்சொல்லிய குருவைப்பார்த்துச் சீஷன் இந்
விருபத்தெட்டுத் தத்துவங்களுந்தானாக விருந்தாம்

சாட்சியைப்போல ஒருதன்மையாகத் தோற்றவேண்டு
மேயல்லாமல் ஈஸ்வரன்மாயைபஞ்சபூதம் என்பவைக
ளையேபோலத் தனக்கன்னியமாக வழங்கப்படவேண்டுவ
தில்லையே அல்லது இந்தவிருபத்தெட்டுநதனக்கன்னி
யமாகவிருந்தா லெப்போதும் அன்னியமாகவே வழங்
கப்பட வேண்டுமே யல்லாமல் தானாக வழங்கப்பட
வேண்டுவ தில்லையே இவைகள் இப்படித் தானாகவுந்
தனக் கன்னியமாகவும் வழங்கப்படு மென்பது இருட்
டாதித்தனென்பதுபோலவி ருத்தமாகவிருக்கின்றதோ
என்று கேட்குஞ் சமுகைகருத் தாம் பரமாததிகமாகத்
தானென்பது ஒருவகை அதனுயாசமாகத் தானென் ப
து ஒருவகை இப்படி இருவகை யுண்டு சாட்சி சைதன்
னியத்தைத் தானென்பது பாரமார்த்திகமேயல்லாமல்
உபசார மென்று தனக் கன்னியமாக விருக்கின்ற இந்
த விருபத் தெட் டை யு ந் த ா னெ ன ல் கு ற் றி
பையக் கென்னுந்- கயிற்றை யாவென்று மறிதல்போ
லமயக்கமேயன்றி யுண்ண ம ய ன் றி ஆ கை ய ா
அஞ்ஞான காலத்துந் தானல்லவென்று அறியப்பட்ட
தத்துவம்-எ-ம- இப்படிப் பட்ட விவேக மடைந்த பி
ன்பு தானலல வென்று அறியப் பட்ட தத்துவம்-௨௮
௮- ஆகிய முப்பத்தைந்து தத்துவங் களையும் அவற்றி

ன் குணக்குறிகளுடனே அழிகின்ற அழிவே கடத்தை
ப பார்க்கின்றவன் அதற்கு அனலியமாகவே யிருந்து
அதைப் பார்த்துக்கின்றதுபோல அவற்றிற்கு அன்னியமா
யிருந்து அவற்றை அழிகின்ற தென்மன அதுவேமு
ப்பத்தாரூர தத்துவம்"கிய தானென்றும் அருவேசிவ
மென்றும் ளலகாமத தெளிந்தவனே சீவனமுத்தனை
பபடிப பிரமமே தானென்றும் இந்த முப்பத சைந்து
தத்துவமுந் தனக்கன்னிய மென்றும் பருத்தபிரம
விலேவி அகங்காரக் கிரந்தியினாலே புத்திரகதைதிராதி
சொரு குண்டான துக்கத்தைத் தன்னுடைய ளலகமாக
க் கொள்ளு கின்றதுபோல இந்த விருபதசெட்டித் தத்
துவங்களி னுடைய தொழிலை யுந்தனது தொழிலென
று மயங்கிக் கொள்ளு கின்ற மையினால் இந்த விருபத
செட்டினாலும் ளாசனிகப்பட்டபுண்ணியபாபங்களின
ற் கட்டுண்டு அந்தக் காமத்தினாலே சன்னமரணதிசம
சாரத்திலே அடிப் பட்டு மயங்குவன்- பிரமசை தன்னி
யமே தானென்றும் இந்த நடு- தத்துவங்களுந் தான
ல்ல வென்றுந் தெளிந்த விவேகி அகங்காரக் கிரந்தி ய
ற்றவராயுமிந்த விருபதசெட்டினுடைய தொழில் க
ளுந் தன்னுடைய தொழில்க ளல்லவென்றும் இந்தவி

ருபத் தெட்டாலும் புசிகுப பட்டவைகள் தன்னாலே
 புசிகுப பட்டவைக ளல்லவெனறும் நிச்சயமாகத் தெ
 ளிநங் மயக்க மற்றவனாயும் 'இந்த விருபத் தெட்டா
 னும் ஐாசுகிகப்பட்ட புண்ணிய பாவங் ளினின்றி
 லிக் காமபந்த மற்றவனாய் மிருகந்த படியினாலே சன
 னமரண தி சம்சார மில்லாமல் முததானாகிய பிரமமாதி
 ரமாகவ் விருப்பன-இவனைச் சேவன முதத் தெனறந
 னுடையானானு தென்றும் அதிவாஸுசிரமி யெனறந
 னுடையானு தென்றும் பிராமண தென்றும் ஆறுசாஸ்தி
 ரகங்களுஞ் சொல்லுகின்றன- சகலரு மிந்தத் தத்துவப்
 பனை விசாரணைசெயது சீமாட்சமடையகருவார்கள்

நானூசிவவாதக கட்டளை,

முற்றும

பக்கம்

மகனுமரதியுடைய
விதமாய்மிருகனைடையர்
மேகலாடணத்திற்
பாதிரைமொழியாசர்
கொற்குவிவியன்வெம்மன்
புத்தியுடையவன்வெம்மன்

மருதவதி-பிழையுடைய
மருதவதி-பிழையுடைய

மருதவதி-பிழையுடைய
மருதவதி-பிழையுடைய
மருதவதி-பிழையுடைய
மருதவதி-பிழையுடைய

மருதவதி

மருதவதி-பிழையுடைய
மருதவதி-பிழையுடைய
மருதவதி-பிழையுடைய
மருதவதி-பிழையுடைய

$\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n \mathcal{L}(y_i|\mathbf{x})$



2140 E. Tenth St.

1000

[illegible]

1998-1999

பா இப்போது சுகிமத்தினே மூன்று பெண், சுகி
ததுவந்து கனம் தர் மூபரி சாண்டேமேகா தியைத்
துவாக்கொள்வதை : கவாமி

22. 11. 1950. 11. 11. 1950. 11. 11. 1950.

மதுரை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றைப் பற்றி
சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றைப் பற்றி
கொழும்பு நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றைப் பற்றி
புதுச்சேரி நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றைப் பற்றி
மதுரை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றைப் பற்றி
சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றைப் பற்றி
கொழும்பு நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றைப் பற்றி
புதுச்சேரி நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றைப் பற்றி

அகோஷம்

நீ. நயு.
சி. அ. :
நீ. உ. :
க. ச. :)

• • •

